

LAVIANTICA

THE EXPERIENCE

(Muséa Parallèle, Italie, 2018)

LAVIANTICA est une formation italienne constituée à la fin des 80's initialement sous le nom d'**ALTEREGO** à l'initiative du guitariste **Marco PALMA** et du chanteur bassiste **Paolo PERILLI** rejoints par **Luciano STENDARDI** au piano et **Paolo MUSOLINO** aux claviers, guitare acoustique et chant. Bien plus tard, le batteur **Andrea SCHIAPELLI** rejoindra le groupe. Dès lors renommés **LAVIANTICA**, contraction de La Via Antica, ils autoproduisent leur premier album paru au format CD en septembre 2013, précédemment chroniqué dans ces colonnes. Ils sont de retour en juillet 2018, désormais distribués par le label Muséa Parallèle pour leur deuxième disque: **THE EXPERIENCE**.

Sur cet album, **Daniele SORRENTI** les a rejoints, à la flûte, au Minimoog et au vibraphone. Le batteur précédent est parti, remplacé par un invité, **Marco ROVINELLI**. On note la présence de **Fabrizia PANDIMIGLIO** au violoncelle sur *Breathing Flower*.

Six titres de durée variable composent ce nouvel opus, totalement instrumental dont *The Journey*, culminant à 11'45, *Breathing Flower*, atteignant 8'29 et *Traveller*, d'une durée de 8'03.

The Journey débute sur une guitare électrique lyrique et flamboyante, accompagné du piano majestueux de **Luciano STENDARDI** aux teintes classiques. L'ensemble, rejoint par la section rythmique sur tempo médium bénéficie du concours de la flûte gracieuse de **Daniele SORRENTI** et de la guitare acoustique de **Paolo MUSOLINO**. L'ensemble sonne très harmonieux, dominé par la guitare chantante de **Marco PALMA** et le piano de **Luciano STENDARDI** tandis que de doux effluves d'orgue Hammond signés **Paolo MUSOLINO** viennent souligner l'ensemble avec bonheur. Cet épique distille sans cesse une musique voluptueuse, célébrant un rock progressif symphonique lyrique et chantant, agrémenté par des synthétiseurs analogiques ensorcelants, alternant avec un piano à la forte présence. Cette musique délicate est souvent accompagnée à la guitare acoustique.

Breathing Flower, deuxième pièce et second épique de l'album débute sur une séquence flûte/piano très plaisante prise sur un tempo médium. En fond, l'orgue Hammond agrémenté, avant que ne vienne se rajouter la guitare pour un beau chorus électrique de toute beauté. Les claviers font bientôt prévaloir l'essence symphonique de la musique, dans un registre classique et mélancolique que renforce un piano distillant ses notes par petites touches. La montée de l'orgue ensuite révèle une certaine essence Highlands Magazine 93

floydienne, tandis que la flûte renvoie aux moments les plus vaporeux de **CAMEL**. Progressivement, le morceau s'anime, entre guitare, Hammond et section rythmique avant que la flûte gracieuse ne revienne aux avant-postes.

Closer débute dans une atmosphère ouatée, la guitare acoustique et électrique de **Marco PALMA** se superposant sur le piano de **Luciano STENDARDI**. Les arpèges de guitare nous charment, le piano accompagne tout en nuance tandis que le

morceau prend progressivement plus d'ampleur avec l'intervention de nappes de claviers. Un chorus de guitare électrique des plus moelleux dans une pure tradition camélienne s'envole...

Artificial Thought démarre sur une séquence de claviers numériques agrémentée par des nappes, précédant une intervention de guitare plus mordante que précédemment. La flûte marque épisodiquement la composition de sa présence, dialoguant avec la guitare électrique redonnant encore de l'intensité à cette pièce qui renoue bientôt avec une intervention pianistique. La guitare entretient la flamme et la fièvre, agissant sur plusieurs registres en ayant également recours à de voluptueux chorus sur le final.

The Wait: Introduction aux claviers atmosphériques sur cette pièce qui semble suspendue dans l'espace, précédant un piano martelé, puis des claviers numériques conférant une atmosphère plus désincarnée et artificielle. L'inspiration mélodique est toujours présente, la guitare acoustique vient agrémenter et c'est déjà le final.

Traveller introduite à la flûte, au piano et à



la guitare acoustique offre une musique d'essence bucolique d'une grande musicalité. Le morceau se déroule sur un tempo lent marqué par la batterie, des arpèges de guitare électrique venant soutenir l'accompagnement pianistique. La flûte, charmeuse obtient un rôle prédominant sur ce titre. On peut penser tout à tour à **CAMEL**, **GENESIS** ou **EZRA WINSTON**, voire parfois aux atmosphères ouatées de **SUBMARINE SILENCE**.

La basse et la guitare électrique, renforcées par l'orgue Hammond entrent bientôt en lice dans le même registre feutré que dans le premier album de **Rick WRIGHT**: **WET DREAM** par exemple. On se régale de l'interaction entre les chorus moelleux de guitare électrique et les volutes de flûte qui s'envolent indéfiniment.

La musique de ce deuxième album de **LAVIANTICA** est un sans faute. Aérienne, légère, voluptueuse, d'un grand raffinement mélodique, elle sera de nature à séduire tous les amateurs des groupes précités et de **CAMEL** en particulier. Un opus fortement recommandé! (****½) Didier GONZALEZ

